

闻一多研究动态

第一三四期

主办：中国现代文化学会闻一多研究会

北京·2018年8月

▲ 新发现闻一多为“西南联大悠悠体育会路南旅行团”两幅题字

西泠印社 2018 年春季拍卖会上展呈的一组西南联大悠悠体育会路南旅行团文物中，有两幅闻一多题字。其中 1945 年 2 月 21 日书写的“联大悠悠体育会路南旅行团全体团员题名”书匾，使用的是钟鼎文。1945 年 3 月 4 日为悠悠体育会的题字“劳苦功高”，是代表“路南旅行团全体全人”题写的赠词，“闻一多题”后盖有阳文朱印名章。



两幅题字上，有参加路南旅行的查良钊、曾昭抡、何善周、何孝

达、吴显钺、罗长友、黄福海、王汉斌、张友仁、冯钟璞、王健及闻立鹤、闻立雕等 90 余位师生签名。这两题字，均无资料记载，弥足珍贵。

路南，是今云南省石林彝族自治县的旧称，1945 年 2 月 15 日，西南联大悠悠体育会曾组织了一次路南旅行，闻一多带着立鹤、立雕两个儿子，和邻居冯友兰的女儿冯钟璞（宗璞）、冯钟越参加了这次旅行。流传很广的闻一多含着烟斗，坐在石头上回头的照片，就是这次旅行在长湖休息时由云南大学教师董公勗拍摄的。

2 月 21 日，旅行团回到路南县城，当晚与路南中学师生举行同乐会。会上，校长杨一波介绍了一年前路南县民众驱逐县长许良安的斗争经过，闻一多给予极高评价，称赞这是一次小“五四”。



“悠悠体育会”是西南联大新校舍（校本部）人数最多的学生体育社团，是许多进步活动的参加者。1945 年 5 月 4 日，西南联大、云南大学、中法大学、英语专科学校四校学生自治会联合举行“五四纪念大会”，晚上西南联大在全校大聚餐后举行火炬竞走，男女队第一名的锦旗就是悠悠体育会捐赠的，上书的“民主火种”四字，即为闻一多题写。当天，悠悠体育会出版《五四周年纪念特刊》，还刊登了闻一多应约撰写的《五四断想》。

▲ 论文介绍

【周海波论闻一多“诗的格律”在文学史上的意义】 青岛大学文学院周海波在《“诗的格律”的文学史意义》（《华中师范大学学报》2017 年第 3 期）中认为：《诗的格律》是闻一多论述新诗艺术的一篇

经典性评论，也是现代文学文体学有关诗的文体学的重要文献，它与闻一多其他论述新诗的文献一起，既是对五四以来新诗创作的反思，也提出了迥异于传统诗词文体和当时新诗文体的一种新诗格律，对诗的文体做出了明确的界定。从某种意义上说，诗的格律是对新诗创作的一种规定，也是对诗的品格的美学要求，提出了新诗新的美学原则，重建文学新秩序，同时，也是以文体形式的创造与规定重塑民族精神的艺术探求。

【逢增玉评闻一多的文化选择】 中国传媒大学文学院逢增玉在《闻一多文化选择的独特性及其历史价值》（《求索》2017年第6期）中认为：五四至40年代，闻一多在每个时期都表现出卓然不群的文化选择态度与立场。五四时期，他认同和支持新文学，但强调古典文学的价值；留学期间，继续发扬乃至强化其文化爱国主义情怀，同时对西方工业文明和社会现代性相当反感和拒绝，却接受西方的现代诗学；在新诗写作和评论上，坚持将古代诗学的质素与西方诗学进行融合，在传统与现代融通中创造新诗与新文学；在四十年代抗战时期的文化复古与儒学复兴大潮中，闻一多却坚守五四的反传统态度，再次表现出罕见的思想见识和文化立场。闻一多的主张与实践表现出他对新文学发展的超前性、真理性与预见性，是对新文学民族性与现代性内在矛盾的克服与解决之道。

【王冬冬探讨闻一多对民主运动与民主文艺关系的认识】 河南师范大学文学院王冬冬在《民主运动何以产生“民主文艺”？——以闻一多为中心的考察》（《中国现代文学研究丛刊》2018年第1期）中认为：1944年9月“文艺的民主问题”座谈会讨论了民主运动的新阶段和文艺运动的新发展，闻一多事后的“补述”则强调了作家在民主运动中的主体经验。围绕闻一多民主思想的考察，可以理解民主运动对民主文艺的催化作用：闻一多主要是以一个思想者的身份参与民主运动，他发挥作用的方式是思想批判；闻一多将民主与教育关联起来，而构成了闻一多式的“民主教育”；民主价值不仅体现于政治运动，

同时也体现于文化运动本身。

▲ 乔芳茵硕士学位论文《闻一多文学教育研究》介绍

2018年6月，山东师范大学中国现当代文学专业乔芳茵以《闻一多文学教育研究》的学位论文，获得硕士学位，指导教师为李宗刚。

兹录该论文“中文摘要”如下：

闻一多是现代中国知识分子的一面旗帜。他在广阔的诗歌领域、学术领域、教育领域之中都有所建树，为我们留下了丰厚的文化遗产。他的教学生涯长达二十一年，先后就职于北京艺术专科学校、国立第四中山大学、武汉大学、青岛大学、清华大学和西南联合大学，负责教学与行政管理工作。他的文学教育思想结合了自身的教育经验，是理论与实践相结合的成果，在现代教育史上具有一定的影响力。本文主要研究闻一多的文学教育思想和教学实践方式，深入探究他的教育理念与教学方法，这对于推进文学教育教学改革，改变文学教育现状，培养学生的人文素养，具有很强的现实意义。

绪论由三部分构成。第一部分论述闻一多文学教育的研究价值，第二部分总结关于论文选题的相关研究，第三部分梳理本文的逻辑线索。

正文由三部分构成。第一部分集中论述闻一多文学教育思想的主要内容和形成原因，以彰显其文学教育思想的方方面面。首先阐释了他独特的文学教育思想，分为古典文学和新文学两个部分进行探讨。在讲授古典文学时，闻一多将知识传授、方法指导和思想教育相结合，为学生打开了鉴赏古典文学之窗；在新文学方面，他鼓励学生创作新诗，为学生构建了新诗的世界。在教学生涯的前期和后期，他的思想有着显著不同：前期他希望学生践行其“三美”的艺术主张，后期教导学生创作与人民生活息息相关的新诗。接着探讨了闻一多文学教育思想的形成原因，主要通过三方面来进行分析：一是中西文化的共同熏陶，二是社会环境的变化，三是知识分子的自觉性。

第二部分集中阐释闻一多文学教育思想的实践方式以及成果。实践方式分为课内教学以及课外活动两个方面。在课内教学中，闻一多擅长采用情境教学法，通过诗化的优美语言将学生带入文学情境之中，使学生在获得知识的同时感受到审美愉悦与精神熏陶。同时他还会将课堂内容与实际生活相联，引导学生关注时事、关心民生。在课外活动中，作为多个社团的指导老师，闻一多活跃于演讲、座谈会、话剧排练以及新诗社的相关活动中，以教师与朋友的双重身份与学生相处，注重与学生之间的交流，在教学相长中获取了学生的敬重与信任，在当时的国统区创建了一种新型的师生关系。接着本文以闻一多的学生臧克家、陈梦家、汪曾祺等人为例分析了闻一多教学实践的成果。

第三部分论述闻一多文学教育思想的意义与启示，主要通过三个方面来阐释：一，他将人文精神融入到文学教育之中，引导学生追寻真、善、美的价值理想，唤醒他们的人文关怀；二，他积极探索课程设置的优化，提出艺术与科学并重的理念，并建议将中国文学系与外国文学系合成一系，把语言学单独列出成系，目的是开拓学生的视野，同时促进历史考古学与社会人类学的发展；三，他深受蔡元培等人“美育”思想的影响，主张用艺术来净化灵魂，提倡“美育救国”的思想。虽然闻一多的文学教育思想有过于天真、不切实际之处，后期又过于重视文学作品的现实意义而忽略其审美特征，但其思想中对人文主义精神的追求、对课程设置的建设性思考以及对审美教育的重视，都具有一定的指导和借鉴意义。

近年来，关于闻一多的研究越来越深入，但关于他文学教育思想的系统研究并不多见。笔者以掌握的资料为依据，对他文学教育的相关内容进行了梳理和分析，以期更系统地了解其思想，并为我国当代文学教育的改革提供启示和借鉴。

▲ 胡波创作漫画《最后演讲 1946》

为了纪念西南联大在昆复校 80 周年，云南艺术学院文华学院青年

教师胡波特创作了漫画《最后演讲 1946》。作者在给本刊的信中说：

我作为一名当代大学教师，曾经为自己不了解这段历史而感到愧疚。在我以西南联大为创作题材开始创作漫画时，我重读了这段振奋感人的历史。有一天，我在自己的课堂上问及同学们，大家是否知晓国立西南联合大学的历史事迹，回答寥寥无几。只是简略的回复为现云南师范大学的前身，其它事迹几乎无人知晓。当然在我重读历史资料前，我坚信我与我的学生是一样的茫然。

为什么会出现这样的情况？为什么我们很多青少年在求知时期不了解这段历史，说不出为新中国成立努力奋斗而献出宝贵生命的革命先烈事迹。除了课本中提及的英雄，我们是否可以认识更多活着的和逝去的英雄！而不是整天对着无厘头戏子明星傻笑！于是我换个思维来看待当代青少年对艺术的接触状态，动漫是大家最为接受的艺术表现形式，可以跨越整个受益群体的年龄界限，它可以服务全年龄段的观众，那么我就将采用这种形式，重新设计历史角色，让他们在我的动漫中再次满血复活，为我们及后人重新讲述那段愤慨激昂的历史。

在动漫角色创作中，我首选了闻一多先生，先生不仅是伟大的诗人，也是一位杰出的学者，是五四运动之后非常杰出的作家。闻先生热爱祖国，爱国主义如同一条红线贯穿他的一生，闻先生在探寻真理的道路上义无反顾，不屈不挠，勇往直前，为实现真理而英勇奋斗，直至献出宝贵的生命。

在设计绘制闻一多先生动漫卡通形象时，我一直处于忐忑不安心状，担心漫画形象夸张过度，不被观众接受，有没有丑化了正面历史人物角色等等。这些顾虑最终全部消散了，我相信任何努力都不会白费，我必将坚持自己的努力，在中国动漫发展探索道路上继续走下去，用动漫卡通形式弘扬爱国主义精神。

闻一多先生的雕像屹立在云南师范大学西南联大旧址前，创作中我多次去瞻仰并幻想闻先生的与我交流互动。因为我要让闻先生在我的动漫作品中活起来，让他的爱国主义精神，民主斗士的风范再次通

过我创作的动漫形式，全龄段的展示给当代青少年及各位看客，重新唤醒当下青年的爱国主义情怀。





2



3



4



翻开历史看看你们还站得住几天!

范先生,人群中更有特务

你们完了,快了!快了!我们的光明就要出现了。我们看,光明就在我们眼前,而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗,争到光明!我们光明!

HA HA HA

上峰有令,更换任务地点!



是教育家,他生长在中国,受的美国教育。他在中国的时间比他在美国的时间长,他就如一个中国的留学生一样。从前的北平时代,也常见面。他是一位和蔼可亲的学者,是真正知道中国人民的要求的,这不是说司徒雷登有三头六臂。

这是特别行动处送来的装备

哦!少校亲自送装备来!

恰是反动的末日!现在司徒雷登出任美驻华大使,司徒雷登是中国人民的朋友。

KA KA

代替中国人民解决一切,而是说美国人民的舆论抬头,美国才有这转变。李先生的血不会白流的!李先生踏上了这条性命我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了。

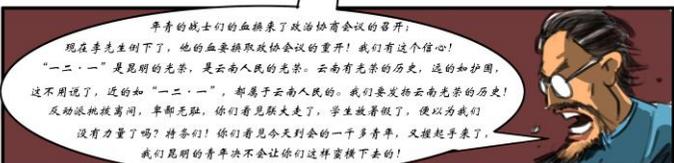


南京灯的骤降!

美军M3冲锋枪! 竟派发这么好的装备!



少校放心,一定办妥!



年青的战士们的血唤来了政治协商会议的召开!现在李先生倒下了,他的血要换取政协会议的重开!我们有这个信心!“一二·一”是昆明的光荣,是云南人民的光荣。云南有光荣的历史,远的和护国,这不用说了,近的和“一二·一”,都属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史!反动派抛核离间,卑鄙无耻,你们看见联夫走了,学生放假了,便以为我们没有力量了吗?特务们!你们看见今天到会的一千多青年,又握起拳头来了,我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的!

5



6



周一多先生送往医院途中逝世，时年47岁，葬于中苑子墓。



正是因为救为正义而不得牺牲生命的革命先烈们前赴后继的奋斗，才有了今天和平的新中国。



1946年7月21日，南京国民政府



从1937年8月中华民国教育新决定国立长沙临时大学组建开始，到1946年7月31日国立西南联合大学停止办学，西南联大曾辉煌存在了8年零11个月，“内树学术自由之规模，外展民主堡垒之称号”，保存了抗战时期的重要科研力量，培养了一大批具有成就的优秀人才，为中国和世界的发展进步作出了杰出贡献。

8

本刊地址：100006 北京市王府井大街东厂胡同1号中国社科院近代史研究所
 电 话：(86-10)6527.7905 传 真：6513.3283
 电子信箱：wenlm1950@163.com